

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КАЗАНИ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани.

Принята на педагогическом совете ЦДТ пос. Дербышки	МБУДО ЦДТ пос. Дербышки 
Протокол №1 от 29 августа 2022 г.	Утверждаю:  Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ № 32-ОД от 29 августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа объединения  
«Клуб самодетальной песни»**

**Направленность : художественная**

**Срок реализации: 1 год**

**Возраст детей: 9-17 лет**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДТ пос. Дербышки»  
Соколов А.Ю.

г. Казань, 2022

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодетельной песни»
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Соколов А.Ю. педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	9 - 17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая  групповая, индивидуальная
5.4.	Цель программы	Приобщение к основам мировой музыкальной культуры и поэзии, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый</i>
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<b>Формы:</b> очная, групповая <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Опрос, тестирование, выступление, концерт
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Входная диагностика, промежуточная аттестация обучающихся. Аттестация по завершении освоения программы. Участие в конкурсах различного уровня:
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	Протокол педагогического совета ЦДТ № 1 от 29.09.2022 г. Приказ директора № 32-ОД от 29.08.2022 г.

10.	<b>Рецензии:</b> <b>Внутренняя экспертиза</b>	Фомичева Е.Н., методист ЦДТ пос. Дербышки
-----	--	---

## Оглавление

### Комплекс основных характеристик программы:

1. Пояснительная записка.....	4
2. Матрица образовательной программы .....	9
3. Учебный план 1 года обучения .....	11
4. Содержание программы 1 года обучения.....	12
5. Планируемые результаты освоения программы .....	13

### Комплекс организационно-педагогических условий:

6. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	16
7. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	
10. Список литературы.....	

### Приложения:

Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения.....	18
Приложение 2. Мониторинг качества освоения образовательной программы..	23
Приложение 3. Диагностические и оценочные материалы.....	29
Приложение 4. Модуль дистанционного обучения.....	36

## Пояснительная записка

Программа объединения «Клуб самодетельной песни» имеет **художественную направленность**. Она ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства.

Современная авторская песня. Этим названием обозначается целый этап в развитии русской поэзии XX века, последних его десятилетий. В авторской песне можно отметить много течений, направлений, литературных традиций. Ранний этап ее относится к концу 1950-х годов, к времени, которое сегодня принято называть "хрущевской оттепелью". Тогда центром авторской или, как называли ее сами создатели, самодетельной песни стал Московский государственный педагогический институт, в котором одновременно учились и писали свои песни-стихи Ада Якушева, Юлий Ким, Владимир Чернов и, конечно, Юрий Визбор, центральная фигура ранней авторской песни. Во многом близки к ним по мотивам творчества, по стилистике авторы-исполнители того же поколения Юрий Кукин, Евгений Клячкин, Новелла Матвеева, Александр Городницкий. В творчестве этих поэтов немало общих мотивов. Их роднит схожесть лирического героя их произведений: это романтик, мечтатель, бродяга с рюкзаком и гитарой, будь то геолог, турист или строитель новых городов.

Авторская песня получила на современном этапе новое звучание, выделилась в отдельный музыкальный жанр. Гитара стала одним из самых популярных музыкальных

инструментов студенческой и рабочей молодёжи. Учащиеся с удовольствием овладевают начальными навыками игры на гитаре, пробуют свои силы в сочинительстве, знакомятся с самодеятельной авторской песней.

**Новизна программы.** Данная программа, в отличие от программы ДМШ, рассчитана на широкий круг обучающихся. В объединение принимаются дети без музыкального образования, в том числе, не умеющие играть на музыкальных инструментах. На занятиях они смогут получить азы музыкальной грамоты, освоить начальные способы игры на музыкальных инструментах. Обучение предполагает охват широкого круга произведений – от поп-музыки до высот классической и духовной музыки, от текстов песен бардов до вершин поэзии. В рамках этой программы обучающиеся получают знания в деятельности – практическом аспекте. В образовательном процессе используются современные и педагогические, в том числе ИКТ технологии.

**Актуальность..** Коллективное музицирование привлекательно тем, что дает неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает в сохранности контингента обучающихся.

Программа знакомит учащихся с яркими представителями авторской и самодеятельной песни, начиная с 50х годов 20 века и до сегодняшних дней; с авторской песней, рождённой в период боевых действий, в орлятском кругу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни» **разработана на основе:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
3. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
8. Устав МБУДО «ЦДТ пос.Дербышки»
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦДТ пос.Дербышки

**Цель:** - приобщение к основам самостоятельной музыкальной культуры и поэзии, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей.

**Задачи:**

- *Обучающие:*
- Популяризация авторской песни, знакомство с историей становления нового жанра, творчеством авторов-исполнителей.
- Формирование знаний об общечеловеческой культуре.
- Дать начальное представление о музыкальной грамоте.
- Научить основам техники игры на шестиструнной гитаре.
- *Воспитывающие:*
  - Воспитание личностных качеств: коммуникабельности, культуры общения, толерантности, целеустремлённости.
  - Воспитание умения работать в разновозрастной группе, сотрудничать друг с другом.
  - Воспитание творческой активности.
- *Развивающие:*
  - Создание условий для творческой самореализации личности ребёнка
  - Духовное развитие личности ребёнка посредством авторской песни
  - Развитие
    - познавательных способностей,
    - ценностных ориентаций,
    - системы личностных отношений,
    - способностей к самонаблюдению и самооценке,
    - эмоционального, чувственного отношения к миру.
  - Стимулирование обучающихся к созданию собственных песен.

**Сроки реализации образовательной программы**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

Специальный отбор детей не проводится. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет не менее 15 человек.

**Форма организации деятельности воспитанников:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- беседа, практическое занятие конкурс, открытое занятие, творческий отчет, концерт

**Планируемые результаты реализации программ**

*В конце первого года обучения обучающиеся*

1. Демонстрируют интерес к авторской песне
2. Владеют основами аккомпанемента на гитаре и основными аккордами
3. Стремятся передавать характер песни при исполнении.
4. Пробуют сочинять стихи и музыку к ним.

### Способы определения результативности

- Педагогическое наблюдение.
- Подведение итогов с их последующим обсуждением через:
  - участие в конкурсах, фестивалях, в концертах;
  - творческий показ.

### Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Входная диагностика, промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы
  - Творческие показы.
- Концертные выступления.
- Участие в конкурсах, фестивалях.

## МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Педагогические методы и технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<b>Предметные компетенции:</b> -сформировать вокально-исполнительские навыки; - развить навык владения инструментом (гитарой) - сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;	-Входная и текущая диагностика (анкетирование, тестирование, пед.наблюдение) - Промежуточная и	- объяснительно-иллюстративный метод. - игровые и здоровьесберегающие технологии	<b>Предметные компетенции:</b> - сформированы начальные вокально-исполнительские навыки - формируются навыки владения музыкальным инструментом (гитарой) - имеют представление о комплексе музыкально-ритмических навыков	Дифференцированные задания могут быть выполнены в нескольких уровнях: - репродуктивном (с

	<b>Метапредметные компетенции:</b> - Формировать умение самостоятельно контролировать учебные действия. - формировать навыки плодотворного, результативного сотрудничества во время совместного творчества;	итоговая аттестация		<b>Метапредметные компетенции:</b> - Формируются умение самостоятельно контролировать учебные действия. - формируются навыки плодотворного, результативного сотрудничества во время совместного творчества;	подсказкой) - репродуктивном (самостоятельно) - творческом
	<b>Личностные компетенции:</b> - воспитывать у обучающихся музыкальную культуру - развивать личностные коммуникативные качества - формировать навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;			<b>Личностные компетенции:</b> - имеют представление о музыкальной культуре - личностные коммуникативные качества не достаточно развиты - формируются навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;	

•

### Учебный план 1 года обучения

№	Название темы	Всего часов	теория	практика	Формы организации занятий	Форма аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика	4	2	2	Учебное занятие	Опрос. Педагогическое наблюдение. Входная диагностика
2	«Музыкальные азы»- Начальное представление о нотной грамоте	16			Учебное занятие	тематический контроль (тестовые задания);
3	Гитара как музыкальный инструмент- Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	22			Учебное занятие	проверочная работа обучающего характера;
4	Самодетельная авторская песня как вид музыкального искусства -	6			Учебное занятие	взаимопроверка;

	Знакомство с феноменом авторской песни, которую строго ни к чему не отнесёшь: ни к чистой поэзии, ни к песне, ни к театру. Фестивали авторской песни.					
5	История становления и развития жанра. Романтика «50-60-х»	14			Учебное занятие	самостоятельное конструирование задач;
6	«Авторская и самодеятельная песня 70-80х годов. Две профессии – два призвания»	22			Учебное занятие	защита творческих работ.
7	«Рождённая в огне и крови» - Знакомство с авторскими песнями о войне	14			Учебное занятие	
8	«Для тех, кто дружен с рюкзаком»- Авторская песня в туристических походах. Копилка песен для участия в туристических слётах	14			Учебное занятие	
9	Современная авторская песня- Рассказ о творчестве современных авторов-исполнителей.	16			Учебное занятие	
10	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2	1	1	Зачетное занятие	Опрос, Тестирование, Мини-концерт
11	Аттестация по завершении освоения программы	2	1	1	Зачетное занятие	Тестирование, выступление
	<b>Итого</b>	<b>144</b>				

### Содержание программы

(Количество часов зависит от возраста и степени подготовленности учащихся)

#### 1 раздел «Музыкальные азы»



Тема 1. Нотный стан. Гамма. Тональность.

Тема 2. Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы.

Тема 3. Музыкальный интервал. Аккорд.

Тема 4. Музыкальный размер. Построение аккордов, аппликатура.

## **2 раздел «Гитара как музыкальный инструмент»**

Тема 1. Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение.

Тема 2. Расположение нот на гитаре. Лад. Настройка инструмента. Правильное положение рук.

Тема 3. Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды.

Тема 4. Тренировочные упражнения для игры на гитаре.

Тема 5. Основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой)

Тема 6. Тренировочные упражнения для игры на гитаре. Начальное исполнение бары.

## **3 раздел «Самодетельная авторская песня как вид музыкального искусства»**

Тема 1. Феномен авторской песни и выделение её в отдельный музыкальный жанр.

Тема 2. История фестивалей авторской песни. Грушинский фестиваль.

Тема 3. Дальневосточные фестивали авторской песни (г. Владивосток г. Хабаровск, г. Петропавловск-Камчатский)

## **4 раздел «Романтики 50-60х годов»**

Тема 1. «Гениальный предтеча жанра». Александр Вертинский как один из родоначальников авторской песни.

Тема 2. «Солдат красоты», первый бард СССР Михаил Анчаров. Песни: «Тихо капает вода: кап, кап», «Баллада об относительности возраста» (Слушание)

Тема 3. Поэт, геолог, доктор наук, путешественник Александр Городницкий. Истоки песенного творчества. «Снег» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Сочетание фольклорно-игровой стилистики с историко-литературной традицией. «Атланты» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 5. Планета Юрия Визбора. Журналист, киноактёр, сценарист.

Песни: «Милая моя» и «Серёга Санин» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 6. «Наполним музыкой сердца...» Сущность поэтического мировоззрения автора-исполнителя. Песни: «Ты у меня одна», «Наполним музыкой сердца» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 7. «Да обойдут тебя лавины». Юрий Визбор – альпинист, горнолыжник. Песня «Домбайский вальс» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 8. «На любовь своё сердце настрою...» Булат Шалвович Окуджава. Арбатская лирика. Песни и стихи: «Арбатский романс», «Песенка об Арбате», «Арбатский дворик» (Слушание)

Тема 9. Исполнительская индивидуальность Булата Окуджавы. Песни «Давайте восклицать», «Ваше благородие», «Виноградную косточку в тёплую землю зарою» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 10. «С войною стали вдруг мы взрослыми...» Из фронтового дневника Булата Окуджавы. Песни «До свидания, мальчики», «В этом поле осколки, как розги» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 11. Ариадна Якушева. Женственно-лирическая интонация песен Якушевой «Ты моё дыхание», «Вечер бродит» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 12. Работа Якушевой на радиостанции «Юность». Песни: «Собрался товарищ в дорогу», «Мой друг рисует горы». (Слушание)

Тема 13. «Поэт, актёр, лирик и сатирик в одном лице» Юлий Ким (Ю. Михайлов)  
Страницы камчатской жизни. Песни: «Губы окаянные», «Гимн лентяев»  
Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 14. Запрет на творчество Юлия Кима. «Запоздалый комплимент» – второе рождение поэта. Злободневность лирики. Песни: «Фантастика – романтика», «Туристы-гитаристы» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 15. Новелла Матвеева. Мощь и живость воображения в песнях Новеллы Матвеевой. Песни: «Кораблик», «Страна Дельфиния» (Слушание)

Тема 16. Психологизм творчества Новеллы Матвеевой «Девушка из харчевни» («Любви моей ты боялся зря...»), «Развесёлые цыгане» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 17. Юрий Кукин. Поэтизация обыденности в творчестве Юрия Кукина. Песни: «Город», «А над Петропавловском снова облака» (Слушание)

Тема 18. Романтика странствий в творчестве Юрия Кукина. Песни: «Дорожная» «Темиртау», «За туманом» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 19. Евгений Клячкин. Этапы творческой судьбы. Лиричность творческого исполнения. Песни: «Осенний романс», «Мокрая песня». (Слушание)

Тема 20. Александр Галич. Нелёгкая судьба поэта Александра Гинзбурга.

Слияние сентиментальных мотивов тюремного фольклора, печального комизма городского романса и сопротивления в песнях Александра Галича. Песни: «Я выбираю свободу», «Ошибка» (Слушание)

Тема 21. Неудовлетворённые романтические искания и вынужденная эмиграция Александра Галича. Песни: «Когда я вернусь», «Острова» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 22. «Памяти Александра Галича посвящается...» Песни: Андрей Макаревич «Памяти Галича» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), Владимир Высоцкий «Посмертная благодарность Галичу» (Слушание)

Тема 23. «Истинно народный певец» Владимир Высоцкий. Человеческое обаяние и масштабность личности. Песни: «Мне судьба до последней черты», «Я не люблю фатального исхода» (Слушание)

Тема 24. Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. Песни: «Он не вернулся из боя», «Штрафные батальоны», «SOS», «Песня о друге» (Слушание)

Тема 25. Озорные мотивы в творчестве Владимира Высоцкого. Песни: «Лукоморья больше нет», «Диалог у телевизора» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

## **5 раздел: «Авторская и самодетельная песня 70-80х годов. Две профессии – два призвания»**

Тема 1. «Путь от биофизики до песни...» Сергей и Татьяна Никитины. Композиторская деятельность Сергея Никитина. Песни: «Когда мы были молодыми», «Переведи меня через Майдан», «Александра» (Слушание и исполнение)

Тема 2. «Никитинские встречи». Песни в исполнении Никитиных для детей: «Про мышонка», «На далёкой Амазонке», «Собака бывает кусачей». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 3 «Тропинка к славе». Вадим Егоров – дефектолог и автор-исполнитель. Песни: «Друзья уходят», «Монолог сына или воздухоплавательная», «Песня о прадедах» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Радио-журналист и «самарский бард» Леонид Сергеев. Участие в конкурсе «Весёлые ребята». Песни: «Колоколенка», «Зелёное небо» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение).

Тема 5. Кандидат физико-математических наук и автор-исполнитель собственных песен Александр Суханов. Страницы творческой судьбы. Песни «Колокольчик», «Зелёная карета» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 6. «Превращение человеческого быта в сказку», проникновенность и глубина лирики Вероники Долиной. Песни «Посвящение Александру Суханову», «Формула» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 7. Размышление о «вселенной женской души» в песнях Вероники Долиной. Песни: «Мой дом летает», «Была я баба нежная...», «Не альбомное» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 8. Разноплановость и собственная философия песен Александра Дольского, научного сотрудника, исследователя в области экономики и поэта-исполнителя. Песни: «Мир сверху», «Две женщины» (Слушание)

Тема 9. Виктор Берковский. Совмещение напряжённой научной работы с композиторством авторской песни. Тонкое прочтение поэзии и сочинение музыки, с глубоким пониманием смысловых и звуковых нюансов. Соавторство с Сергеем Никитиным. Песни: «Альма-матер», «Гренада». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 10. «Романтик морских дорог» Георгий Аделунг. Песни: «Робинзон Крузо», «Мы с тобой давно уже не те». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 11. Андрей Макаревич. «На пике популярности» – творчество в группе «Машина времени». Песни: «Поворот», «Свеча», «Я хотел бы пройти 100 дорог», «Музыкант» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 12. Авторский дуэт «Иваси» – Георгия Васильева и Алексея Иващенко. Философско-юмористическое начало песен творческого дуэта. Песни: «Глафира», «В аэропорту Минводы», «Лесник» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 13. Александр Розенбаум – «от скорой помощи до сцены». Лирическое начало ранних произведений Александра Розенбаума. Песни: «Шилохвость», «Серый в яблоках конь», «Ах, не вините меня в том» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 14. Казачьи песни Александра Розенбаума: «На Дону, на Доне», «Казачья песня», «Разгульная», «Заболело сердце у меня» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 15. Патриотическая тема в творчестве Александра Розенбаума. Песни: «На войне, как на войне», «Послевоенный вальс», «Красная стена» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

## **6 раздел: «Рождённая в огне и крови»- Знакомство с авторскими песнями о войне**

Тема 1. Авторская песня об Афганистане и Чечне. В. Иванов «Память», С. Земцов «Над Афганистаном», И. Грязнов, Р. Мусин «Кукушка» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), С. Яровой «Мы стоим у опасной черты», А. Розенбаум «Чёрный тюльпан», С. Крылов «Подорожники» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), В. Белов, Т. Полянина «Моздокская берёзка». (Слушание)

Тема 2. Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов. Песни «До свидания,

мальчишки!» Б. Окуджавы, «Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и др. (Слушание)

### **7 раздел: «Для тех, кто дружен с рюкзаком»**

Тема 1. Александр Круп «Сто дорог» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение); Наум Лисица «Вальс в ритме дождя» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 2.

Тема 3. Владимир Канер «А всё кончается...», Георгий Аделунг «Пять ребят». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Борис Бурда «Расстояния»; Владимир Ланцберг «Старина». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 5. Тимур Шаов. Боремся с депрессией

### **8 раздел: «Современная самостоятельная песня»**

Тема 1. Основные тенденции развития современной авторской песни.

Тема 2. «Песня – моё призвание». Олег Митяев и его творчество. Песня «Изгиб гитары жёлтой». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 3. Тема города в творчестве Олега Митяева. Песни: «С добрым утром, любимая», «Посмотри, в каком красивом доме ты живёшь», «Лето – это маленькая жизнь» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)

Тема 4. Камчатский бард Алексей Бельдюгин. Песни «Листопад», «На сопке любви» (Слушание)

Тема 5. В.Цой «Восьмиклассница»

Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия .

Промежуточная аттестация по итогам учебного года.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Материальное обеспечение**

Для успешности обучения необходимы:

- оборудованное помещение;
- музыкальные инструменты: фортепиано, акустические гитары
- микрофоны,
- магнитофон, проигрыватель;
- фонотека, ноутбук,
- методическая литература, пособия;
- пульта, шкафы для хранения оборудования, нот.
- канцелярские принадлежности, нотная бумага, тетради.

### **Методическое обеспечение**

#### **Принципы педагогического процесса**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Вокально-певческая работа.**

#### ***Певческая установка.***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой

### **Формы аттестации/ контроля**

- входная и текущая диагностика ( тестирование, анкетирование, прослушивание, концертная деятельность, опрос и др.)
- промежуточная и итоговая аттестация ( все формы контроля и результативность участия в конкурсах)
- мониторинг качества освоения программы.

### **Оценочные материалы:**

- оценочные материалы
- тесты
- игровые упражнения
- концертная деятельность

### **Список литературы**

## **1.НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п- П8).
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

## **2.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:.2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»  
Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М.

**Список литературы, которую можно использовать при подготовке к занятиям:**

1. «Самые знаменитые барды России» *С. Истомин, Д. Денисенко*, Москва, «Вече», 2002 год.
2. «Нет хода нам назад» (33 московских барда) *Р.А. Шилов*, Москва, «Прейскурант-издат». 1991 год
3. «Юрий Визбор. «Когда все были вместе» *Д. Сухарев, Л. Аннинский, В. Ревич* и др. «Киноцентр» 1989 год.
4. «Владимир Высоцкий. Поэзия и проза» *А. Крылов, В. Новиков*, Москва, «Книжная палата», 1989 год.
5. «Юрий Визбор. Я сердце оставил в синих горах» *А.Азаров*, Москва, «Физкультура и спорт», 1989 год.
6. «Булат Окуджава. Феникс» *Е.Баранчикова*, «Феникс», 2000 год.
7. «Александр Галич. Возвращение» *Г.Соловьёва*, «Музыка», 1990 год.
8. «Александр Розенбаум» *Н.Белова*, Москва, «Триэн», 2001 год.

Интернет-ресурсы

**Приложение 1**

**Календарный учебный график 1 год обучения**

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Все го часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Учебное занятие	Беседа, опрос	
2		Входная диагностика	2	Учебное занятие	Опрос, тестирование, прослушивание	
3		Нотный стан. Гамма. Тональность	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
4		Нотный стан. Гамма. Тональность	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
5		Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
6		Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
7		Музыкальный интервал. Аккорд.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	